

# Compositions

par pour Piano



# ALFRED GRÜNFIELD.

		Netto .M			Netto .M
Op. 14.	Mazurka No. 2. . . . .	1.50	Op. 51	No. 1. Elegie . . . . .	1.50
„ 15.	Oktaven-Etude . . . . .	1.80	„ 51	No. 2. Humoreske No. 3. (As dur) 2.—	
„ 44	No. 1. Sérénade orientale . . . . .	1.50	„ 51	No. 3. Mazurka à la viennois . . . . .	1.50
„ 44	No. 2. Deuxième Gavotte (Rococo) . . . . .	1.50	„ 51	No. 4. Valse mignonne . . . . .	1.50
„ 44	No. 3. Petite Valse . . . . .	1.50	„ 52.	Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive aus Johann STRAUSS' nachgelassenem Ballette „Aschenbrödel“ . . . . .	2.50
„ 45	No. 1. Romance . . . . .	1.50	„ 53	No. 1. Humoresque No. 4. (Des dur) . . . . .	1.50
„ 45	No. 1. Romance, Revue et doigtée par Rodolphe Strobl . . . . .	1.50	„ 53	No. 2. Mélodie . . . . .	1.50
„ 45	No. 2. Menuet . . . . .	2.—	„ 53	No. 3. Valse mélancolique . . . . .	1.50
„ 46.	Danse-Caprice . . . . .	1.50	„ 53	No. 4. Sérénade (Es dur) . . . . .	1.50
„ 47	No. 1. Troisième Romance . . . . .	1.50	„ 53	No. 5. Capriccio (Fis moll) . . . . .	2.—
„ 47	No. 2. Sérénade napolitaine . . . . .	1.80	„ 53	No. 6. Scherzino . . . . .	1.50
„ 47	No. 3. Etude (à la Tarantella) . . . . .	2.—	„ 54	No. 1. Petite Gavotte all' antica (C dur) . . . . .	1.50
„ 49	No. 1. Nocturne (A dur) . . . . .	1.50	„ 54	No. 2. Nocturne (B moll) . . . . .	1.50
„ 49	No. 2. Prélude . . . . .	1.50	„ 54	No. 3. Berceuse (As dur) . . . . .	1.50
„ 49	No. 3. Idylle (Intermède) . . . . .	2.—	„ 54	No. 4. Sérénade espagnole (F dur) . . . . .	1.50
„ 49	No. 4. Gavotte-Caprice . . . . .	2.—	„ 54	No. 5. Chanson sans paroles (A dur) . . . . .	1.50
„ 50	No. 1. Chanson sans paroles (Des dur) . . . . .	1.50	„ 54	No. 6. Capriccio (E dur) . . . . .	1.50
„ 50	No. 2. Scherzo-Caprice . . . . .	1.50			
„ 50	No. 3. Menuetto-Rococo . . . . .	2.—			
„ 50	No. 4. Causerie . . . . .	1.50			
Op. 55. Ungarische Fantasie M		2.50 no.			

Propriété des Editeurs pour tous pays.  
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

**ED. BOTE & G. BOCK,**  
Editeurs de Musique **BERLIN W. 8.**  
de S. M. l'Empereur et Roi.

Assignees for the British Empire.  
**SCHOTT & Co. LONDON**  
63 Conduit St. (Regent St. Corner)  
and 48 Great Marlborough St. W.

## Causerie.

Alfred Grünfeld, Op. 50 N° 4.

PIANO. *Allegretto grazioso.*

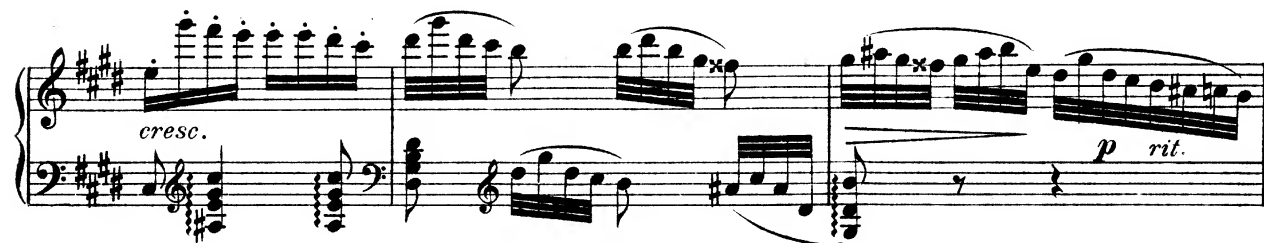
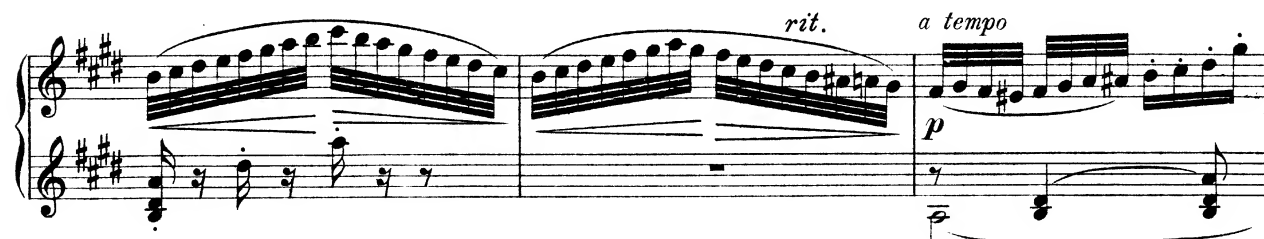
*cresc.* *f* *dim.* *p* *rit.*

*a tempo* *p*

*cresc.* *f* *dim.*

*p*

*a tempo* *rit.* *p*



*a tempo*

*p*

*cresc.*

*f*

*Meno mosso e capriccioso.*

*dim.*

*p*

*f*

*p*

*rit.* *a tempo* 8 5

First system of a piano score in D major. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *rit.*, *a tempo*, *p*, and *cresc.*

8 *accel.* *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand maintains its accompaniment. Performance markings include *accel.* and *cresc.*

8 *rit.*

Third system of the piano score. The right hand features a series of chords and eighth notes, and the left hand maintains its accompaniment. Performance markings include *rit.*

Tempo I. *p*

Fourth system of the piano score, marked *Tempo I.* The right hand features a series of chords and eighth notes, and the left hand maintains its accompaniment. Performance markings include *p*.

*cresc.*

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords and eighth notes, and the left hand maintains its accompaniment. Performance markings include *cresc.*

*dim.* *p* *rit.*

Sixth system of the piano score. The right hand features a series of chords and eighth notes, and the left hand maintains its accompaniment. Performance markings include *dim.*, *p*, and *rit.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The first staff begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *p* (piano). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with corresponding chords in the left hand.

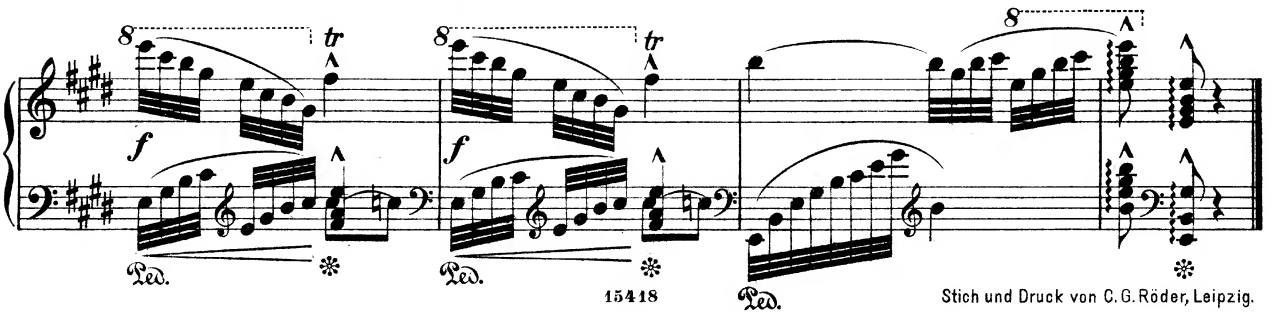
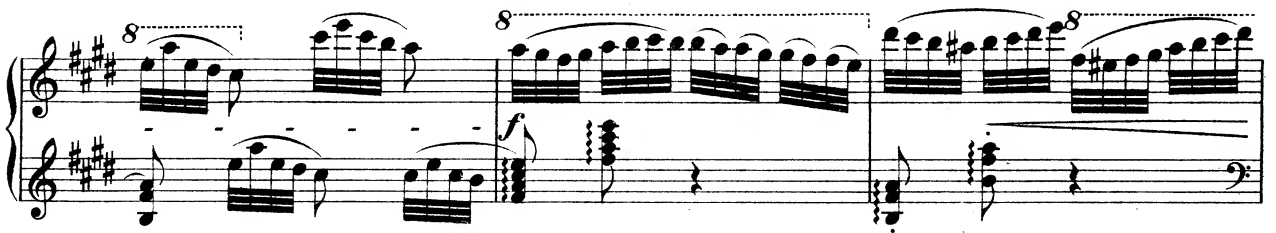
**System 2:** This system includes the dynamic markings *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The right hand continues with melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

**System 3:** The dynamic marking *p* (piano) is present. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

**System 4:** The dynamic marking *rit.* (ritardando) is present. The tempo of the music slows down towards the end of the system.

**System 5:** The dynamic marking *p* (piano) is present. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

**System 6:** The dynamic marking *p* (piano) is present. The music concludes with a final chord in the left hand and a melodic line in the right hand.



# Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

## ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

## „ Moderne Klavier-Musik. „

### Eugen d'Albert

Tiefeland. Fantasie von Alfredo  
Cairati . . . . . M 3.—

### Fr. Brzeziński

Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform . . . . . no. M 2.—

### Alfred Grünfeld

Op. 52. Konzert-Paraphrase über  
Walzer-Motive aus Johann Strauss'  
Ballett: Aschenbrödel . . . . . M 3.—  
(... eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

### Ákos Lászlo

Op. 3. Berceuse . . . . . M 1.—

### Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. Prélude Humoresque . M 2.—  
„ 2. Intermezzo Scherzando M 2.—  
„ 3. Etude Héroïque . . . M 2.50

### Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. Walzer (Des-dur) no. M 2.—  
■ Einer der schönsten Walzer des Komponisten! ■  
Op. 80 No. 1. Pièce romantique no. M 2.—  
„ 2. Mit Fächer und Mantilla . . . . . no. M 2.—

### I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . M 1.50  
■ Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten. ■

### Max Reger

Op. 81. Variationen und Fuge über  
ein Thema von Joh. Seb. Bach no. M 3.—  
Op. 82. Aus meinem Tagebuch  
Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—  
„ gebunden no. M 3.—  
Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—  
„ gebunden no. M 3.—  
(Stimmungsbilder von feinem Reiz in einfacher und doch kunstvoller,  
eigenartiger Form.)  
Op. 89. Sonatinen.  
No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—  
No. 3 und 4 . . . . . je no. M 2.—  
(... nicht Sonatinen der gefürchteten Art! Nein, hier sprüht es voller  
Geist und Humor aus jeder Zeile.)  
Op. 99. Sechs Präludien und Fugen.  
Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—  
„ gebunden . no. M 3.—  
Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—  
„ gebunden . no. M 3.—

### H. Schwarz-Sigmand

Op. 8 No. 1. Valse de Salon . . . M 1.50  
„ 2. Polka de Salon . . . M 1.50  
Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin  
Leschetizky's.

### Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte . . . . . M 1.50  
Notturmo . . . . . M 1.50  
(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper:  
A Basso Porto, werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortrags-  
stücken gehören.)

### Leo Weiner

Op. 5 Fasching . . . . . no. M 2.—  
(In Leo Weiners Poésie liegt eine hinreissende Anmut . . prickelnder  
Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

### Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:  
Op. 26. Dorfschönchen, 5 Klavierstücke M 2.50  
Op. 27. Schneewittchen, 5 Klavier-  
stücke . . . . . M 2.—  
Op. 32. Aschenbrödel, 5 Klavierstücke M 2.—

### Kurt Zöllner

Op. 7. Vier leichte Stücke . . no. M 1.50  
Op. 9. Acht Miniaturen . . . no. M 1.50  
(... anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche  
Vortragstücke.)

Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.